POUR SON 60E ANNIVERSAIRE
L'ASSOCIATION FRANCE-ALGÉRIE PRÉSENTE

LECTURE-HOMMAGE À FATIMA GALLAIRE

DRAMATURGE, NOUVELLISTE, DOCUMENTARISTE, FRANCO-ALGÉRIENNE

PAR VALÉRIE JEANNET

DIRECTION ARTISTIQUE

JULIETTE PEYRET

Jeudi 16 février 2023 à 19h Maison des auteurs / SACD

LE BONHEUR EST DANS L'ÉCRITURE

FATIMA GALLAIRE

Maison des auteurs Auditorium SACD 7, rue Ballu 75009 Paris

Entrée libre (durée 1h) Réservation souhaitée inscription.afa@gmail.com

فرنسا الجزائر ASSOCIATION FRANCE_ALGERIE

Remerciements à la SACD

PROGRAMME

Gilles Costaz lit son texte-hommage à Fatima Gallaire.

Valérie Jeannet interprète une nouvelle de Fatima Gallaire : « Adieu Archie ! », puis « Rimm, la gazelle », un monologue .

Le premier texte, c'est le départ ; le second, le retour.

Juliette Peyret assure la direction artistique de l'ensemble. En présence des ayants droit de Fatima Gallaire et de son éditrice, Danielle Dumas.

FATIMA GALLAIRE, née Bourega, en 1944 à El Harrouche, en Algérie, est morte en 2020, à Paris. Une œuvre puissante, d'une brûlante actualité.

Après des études de lettres à Alger, puis de cinéma à Paris, elle travaille pour la cinémathèque d'Alger, avant de retourner à Paris parfaire son cursus de cinéma. On lui doit notamment deux documentaires pour la télévision algérienne.

Mais c'est en France et en français qu'elle entreprend son œuvre théâtrale de plus de 25 pièces, dont « Princesses », montée par Jean-Pierre Vincent au Théâtre des Amandiers de Nanterre en 1991, ce qui lui vaut le Prix de la Critique pour la meilleure œuvre francophone.

D'autres prix la couronnent : Prix SACD Nouveau Talent ; Prix Arletty pour l'ensemble de son œuvre théâtrale ; Prix Malek Haddad de la Fondation Noureddine Aba ; Prix Amic de l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre.

Un art engagé, libre, vital, multiforme, fait de théâtre mais aussi de nouvelles, de romans, de documentaires. Traduit en 15 langues et publié majoritairement à l'Avant-Scène Théâtre (collection des Quatre-Vents).

Franco-algérienne, ou plutôt et française et algérienne, dans un jeu de miroirs, Fatima Gallaire donne à voir et à entendre une richesse bipolaire. L'Algérie / la France ; l'arabe / le français ; l'orient / l'occident ; la tradition / la contemporanéité ; l'homme / la femme ; les jeunes / les vieux ; dire / se taire ; partir / rester ; accepter / affronter ; la vie / la mort.

Douce et violente, comique et tragique, sensuelle et sensible, l'écriture de Fatima Gallaire indique, dénonce, affronte : l'humiliation des femmes, l'exacerbation de la virilité, la polygamie, l'héroïsme guerrier et la trahison, les désabusés post-indépendance, les nouveaux chefs, la toute puissance de la religion, ceux qui partent, ceux qui restent.

Fatima Gallaire affirme:

66 Mon œuvre est plus forte que toutes les censures. »



VALÉRIE JEANNET, comédienne, première interprète, en duo avec Jean Davy, du premier texte de Fatima Gallaire pour la SACD, prête sa voix à ces lectures.

Au cinéma, elle débute dans le rôle-titre de *Gloria* de Claude Autant-l ara puis tourne avec Jean-Claude Guiquet, Benoît

Au cinéma, elle débute dans le rôle-titre de *Gloria* de Claude Autant-Lara puis tourne avec Jean-Claude Guiguet, Benoît Jacquot, Jean-Claude Biette, Andreï Prachenko, Arnaud Debrée, Gérard Mordillat et Flavia Coste.

Au théâtre, elle interprète les grands classiques, Electre et Antigone de Sophocle, Le Chevalier d'Olmedo de Lope de Vega, Le Menteur de Corneille. Elle crée des pièces contemporaines : En chute libre de Nicole Serge Rainer, Le Cirque de Claude Mauriac et Viva Maïakowski, deux mises en scène de Nicolas Bataille. Elle rejoint l'équipe de La Cantatrice Chauve de Ionesco à La Huchette.

Dernièrement, elle crée La Malfaisante d'Yvette Petit. Elle initie de nombreux spectacles littéraires et musicaux mis en scène par Antoine Campo : Trois Rêves de Tamaris pour le bicentenaire de George Sand à Nohant, L'Ame en Bourgeon pour l'année Messiaen à l'Amphithéâtre Opéra Bastille, Pauline, l'élève enchantée de Liszt aux Lisztomanias de Châteauroux, scène nationale Equinoxe.

Pour la maison de disques Cassiopée, elle enregistre deux collections : George Sand (10 CD) et Balzac (3 CD).

JULIETTE PEYRET, plasticienne, assure la direction artistique, en lien avec l'AFA, association France-Algérie.
Une origine russo-polonaise, des études de lettres puis de chinois, un parcours dans la sphère privée puis institutionnelle (groupe Havas, Cabinet du Ministre de la Culture, direction de la communication à l'institut du Monde arabe, secrétaire générale du Centre national de la BD à Angoulême).

Et, dans le même temps, une poursuite artistique personnelle sur la trace, le signe, la couleur. Le Vert, l'or, le noir, le blanc, le bleu. Et bientôt, le rouge. 25 expositions en 20 ans, personnelles et collectives, en France et dans le monde. En Slovaquie, en Belgique, aux Comores, au Guatemala, au Maroc.



L'association France-Algérie, AFA, est née il y a 60 ans à l'initiative de Germaine Tillion et Edmond Michelet sous l'égide du Général de Gaulle, avec, pour objet, le renforcement des liens entre les 2 peuples.

A l'instigation de Arnaud Montebourg, son président, et de Jean-Louis Levet, son délégué général, pour l'AFA, c'est le temps d'une donne nouvelle, avec, comme mot d'ordre, « agir aujourd'hui pour demain », apparier les sociétés civiles des 2 rives, dans les domaines économique, social, pédagogique et culturel.