

<https://gallaire.com/fatima/biographie>

POUR LE 60E ANNIVERSAIRE DE L'INDÉPENDANCE DE L'ALGÉRIE
L'ASSOCIATION FRANCE-ALGÉRIE PRÉSENTE

LECTURE-HOMMAGE À FATIMA GALLAIRE

DRAMATURGE, NOUVELLISTE, DOCUMENTARISTE, FRANCO-ALGÉRIENNE

PAR VALÉRIE JEANNET

DIRECTION ARTISTIQUE
JULIETTE PEYRET

Vendredi 15 juillet 2022 à 16h
Conservatoire du Grand Avignon

“ LE BONHEUR
EST DANS L'ÉCRITURE

FATIMA GALLAIRE

فرنسا الجزائر
ASSOCIATION
FRANCE-ALGÉRIE

Remerciements
à la SACD et au Conservatoire du Grand Avignon

Conservatoire
du Grand Avignon
Auditorium Mozart
3 rue du Gal Leclerc
84000 Avignon

Entrée libre



PROGRAMME

Victor Haïm lit un texte-hommage de Gilles Costaz à Fatima Gallaire.

Valérie Jeannet interprète une nouvelle de Fatima Gallaire : « Adieu Archie ! », puis « Rimm, la gazelle », un monologue .

Le premier texte, c'est le départ ; le second, le retour.

Juliette Peyret assure la direction artistique de l'ensemble.

FATIMA GALLAIRE, née Bourega, en 1944 à El Harrouche, en Algérie, est morte en 2020, à Paris. Une œuvre puissante, d'une brûlante actualité.

Après des études de lettres à Alger, puis de cinéma à Paris, elle travaille pour la cinémathèque d'Alger, avant de retourner à Paris parfaire son cursus de cinéma. On lui doit notamment deux documentaires pour la télévision algérienne.

Mais c'est en France et en français qu'elle entreprend son œuvre théâtrale de plus de 25 pièces, dont « Princesses », montée par Jean-Pierre Vincent au Théâtre des Amandiers de Nanterre en 1991, ce qui lui vaut le Prix de la Critique pour la meilleure œuvre francophone.

D'autres prix la couronnent : Prix SACD Nouveau Talent ; Prix Arletty pour l'ensemble de son œuvre théâtrale ; Prix Malek Haddad de la Fondation Noureddine Aba ; Prix Amic de l'Académie française, pour l'ensemble de son œuvre.

Un art engagé, libre, vital, multiforme, fait de théâtre mais aussi de nouvelles, de romans, de documentaires. Traduit en 15 langues et publié majoritairement à l'Avant-Scène Théâtre (collection des Quatre-Vents).

Franco-algérienne, ou plutôt française et algérienne, dans un jeu de miroirs, Fatima Gallaire donne à voir et à entendre une richesse bipolaire. L'Algérie / la France ; l'arabe / le français ; l'orient / l'occident ; la tradition / la contemporanéité ; l'homme / la femme ; les jeunes / les vieux ; dire / se taire ; partir / rester ; accepter / affronter ; la vie / la mort.

Douce et violente, comique et tragique, sensuelle et sensible, l'écriture de Fatima Gallaire indique, dénonce, affronte : l'humiliation des femmes, l'exacerbation de la virilité, la polygamie, l'héroïsme guerrier et la trahison, les désabusés post-indépendance, les nouveaux chefs, la toute puissance de la religion, ceux qui partent, ceux qui restent.

Fatima Gallaire affirme :

“ **Mon œuvre est plus forte que toutes les censures. »**



VALÉRIE JEANNET, comédienne, première interprète, en duo avec Jean Davy, du premier texte de Fatima Gallaire pour la SACD, prête sa voix à ces lectures. Au cinéma, elle débute dans le rôle-titre de *Gloria* de Claude Autant-Lara puis tourne avec Jean-Claude Guiguet, Benoît Jacquot, Jean-Claude Biette, Andreï Prachenko, Arnaud Debrée, Gérard Mordillat et Flavia Coste. Au théâtre, elle interprète les grands classiques, *Electre* et *Antigone* de Sophocle, *Le Chevalier d'Olmedo* de Lope de Vega, *Le menteur* de Corneille. Elle crée des pièces contemporaines : *En chute libre* de Nicole Serge Rainer, *Le Cirque* de Claude Mauriac et *Viva Maiakowski*, deux mises en scène de Nicolas Bataille. Elle rejoint l'équipe de *La Cantatrice Chauve* de Ionesco à La Huchette. Dernièrement, elle crée *La Malfaisante* d'Yvette Petit. Elle initie de nombreux spectacles littéraires et musicaux mis en scène par Antoine Campo : *Trois Rêves* de Tamaris pour le bicentenaire de George Sand à Nohant, *L'Ame en Bourgeon* pour l'année Messiaen à l'Amphithéâtre Opéra Bastille, *Pauline, l'élève enchantée de Liszt* aux Lisztomanias de Châteauroux, scène nationale Equinoxe. Pour la maison de disques Cassiopée, elle enregistre deux collections : George Sand (10 CD) et Balzac (3 CD).

JULIETTE PEYRET, plasticienne, assure la direction artistique, en lien avec l'AFA, association France-Algérie. Une origine russo-polonaise, des études de lettres puis de chinois, un parcours dans la sphère privée puis institutionnelle (groupe Havas, Cabinet du Ministre de la Culture, direction de la communication à l'institut du Monde arabe, secrétaire générale du Centre national de la BD à Angoulême). Et, dans le même temps, une poursuite artistique personnelle sur la trace, le signe, la couleur. Le Vert, l'or, le noir, le blanc, le bleu. Et bientôt, le rouge. 25 expositions en 20 ans, personnelles et collectives, en France et dans le monde. En Slovaquie, en Belgique, aux Comores, au Guatemala, au Maroc.



L'AFA, l'association France-Algérie, présidée par Arnaud Montebourg, œuvre, depuis 60 ans, au rapprochement entre les deux pays, dans les domaines économique, social et culturel.